














| Intervalle | | |
|----------------|---|------------|
| Bezeichnung | Notenbild z.B. | Liedanfang |
| Reine Prime |  | |
| Kleine Sekunde |  | |
| Große Sekunde |  | |
| Kleine Terz |  | |
| Große Terz |  | |
| Reine Quarte |  | |
| Tritonus |  | |
| Reine Quinte |  | |
| Kleine Sexte |  | |
| Große Sexte |  | |
| Kleine Septime |  | |
| Große Septime |  | |
| Reine Oktave |  | |

| Intervall- und Schwingungsverhältnis | | Übereinstimmende Obertöne | | Konsonanzgrad |
|--------------------------------------|-------|---------------------------|---------|---------------------------|
| | | Anzahl | Prozent | |
| reine Oktave | 1:2 | 72 | 100 | vollkommene Konsonanzen |
| reine Quinte | 2:3 | 42 | 58 | |
| reine Quarte | 3:4 | 28 | 39 | |
| große Sexte | 3:5 | 24 | 33 | unvollkommene Konsonanzen |
| große Terz | 4:5 | 18 | 25 | |
| kleine Terz | 5:6 | 14 | 19 | |
| kleine Sexte | 5:8 | 10 | 14 | |
| kleine Septime | 5:9 | 8 | 11 | milde Dissonanzen |
| große Sekunde | 8:9 | 2 | 3 | |
| große Septime | 8:15 | 2 | 3 | scharfe Dissonanzen |
| kleine Sekunde | 15:16 | 0 | 0 | |
| Tritonus | 32:45 | 0 | 0 | |